



MANUAL DE
FECHAMENTO
DE ARQUIVO



Visando um melhor desempenho e agilidade nos trabalhos, desenvolvemos este manual para orientar de maneira eficiente o fechamento de arquivos para produção gráfica.

Este guia foi formulado de forma didática e fácil compreensão, visando simplificar o envio de trabalhos dentro dos parâmetros e normas técnicas utilizados pela Gráfica Guaramirim.

Informações Gerais	03
Marcas de Corte	04
Preto Calçado	05
Acabamentos	05
Faca Especial / Hotstamping	05
Verniz Local / Relevos	06
Duplo Anel (wire-o)	07
Paginação	08
Margens em Lombadas Quadradas	09
Compensação de Imagens em Lombada Quadrada	10
Margens em Lombada Canoa Compensação de Folder	11
Dobra Envelope Simples	12
Dobra Envelope Triplo	13
Dobra Janela	14
Dobra Sanfona	15
As cores CMYK no Sistema de Impressão	16
O preto no sistema CMYK	17
CMYK vs RGB	18
Instalação do Perfil de Cores	19
Envie seu Arquivo em PDF/X-1a	20
Gerar PDF de arquivo em Corel Draw	21
Gerar PDF de arquivo em Illustrator	24
Exemplo de Checklist para Fechamento	27



Informações Gerais

Para produção de impressos com qualidade, temos que observar e respeitar algumas normas básicas na elaboração de arquivos. Para cada tipo de acabamento existem características que devem ser observadas. Segue algumas delas:

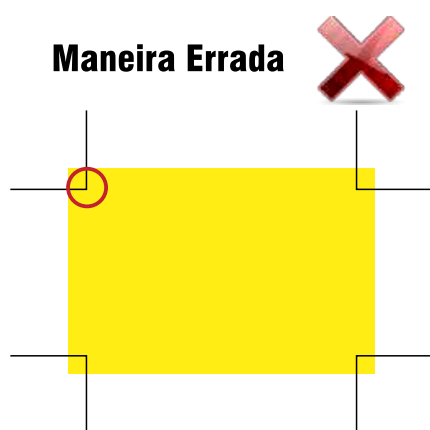
- Imagens devem conter no mínimo 400dpi de resolução.
- Elaborar o trabalho sempre em escala de CMYK. Quando houver cores especiais, utilizar a escala de PANTONE.
- Sempre enviar material com sangra (reserva para corte).
- Quando utilizar lentes, sombras, recortes, imagens com fundo transparente, deve-se fazer fusões de todos esses elementos, sempre observando que tudo esteja em CMYK.
- Utilize o perfil de cor FOGRA 39 (iso 12647-2:2004).
- Sempre fechar os arquivos em PDF/X-1a.
- Utilizar marcas de corte (do programa no momento do fechamento do arquivo).
- Fontes devem ser embutidas no PDF.
- Arquivos que possuem imagens com fundo transparente, o texto deve sempre ficar por cima da mesma.
- Nunca enviar textos pretos em 4 cores.
- Enviar preto sobreposto sempre que necessário, nunca outras cores (Ex.: branco).
- Arquivo deve sempre vir centralizado.
- No caso de revistas, livros, informativos ou catálogos, sempre enviar páginas individuais.

IMPORTANTE

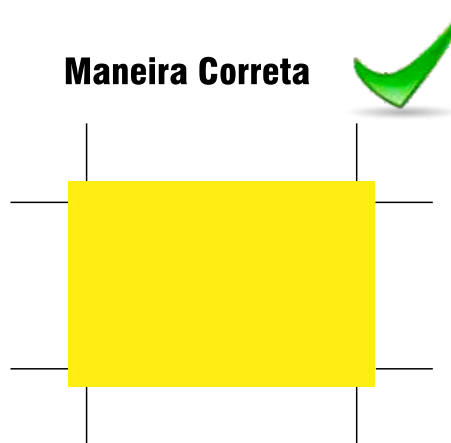
- JPG **não serve** para conferência.
- A partir do envio do PDF com as especificações contidas neste manual, o arquivo será posicionado pela equipe de pré-impressão, **se verificado algum problema no processo, o cliente será informado**, porém, **problemas e falhas no fechamento do PDF é de inteira responsabilidade do criador do arquivo.**

Marcas de Corte

Todos os materiais devem conter marcas de corte para que se possa identificar o tamanho final do impresso, conforme exemplo abaixo:



As marcas de corte não podem encostar uma na outra pois se isso ocorrer poderá aparecer no impresso.



Entre as marcas de corte deve ter uma distância de no mínimo 3mm para que não apareça no impresso.



Sangra

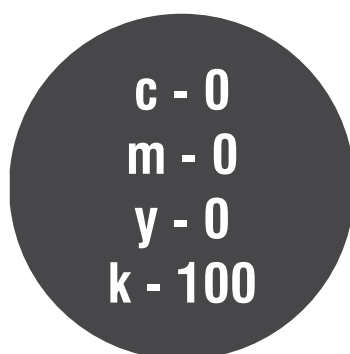
Sangra é uma reserva destinada ao corte, sendo indispensável em materiais que contenham corte na tinta.

A medida para sangrar um material é de 5mm.

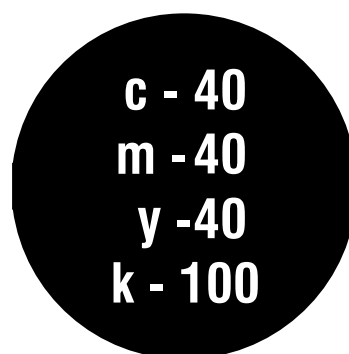
Preto Calçado

É necessário calçar grandes áreas de preto para melhor cobertura na impressão.

Este procedimento não deve ser realizado em textos pequenos com corpo menor que 8pt, contornos finos e pequenas áreas de preto.



PRETO NORMAL



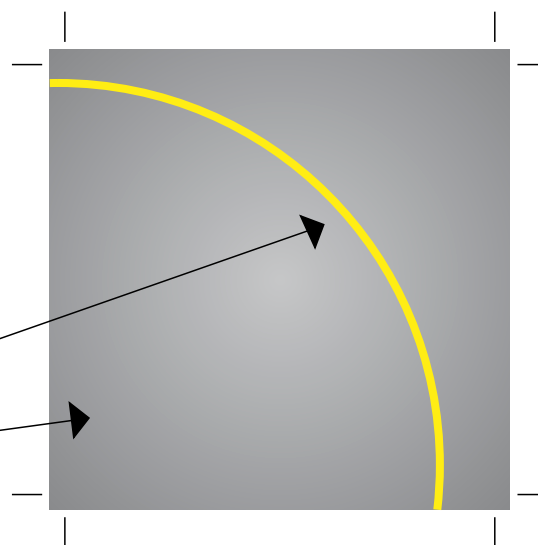
PRETO CALÇADO

Acabamentos

Faca Especial / Hotstamping

Esses dois acabamentos devem ser posicionados no local onde será aplicado o acabamento. Deve conter um canal de cor especial sobreposto (overprint), incluindo o nome do acabamento. Ex Faca ou hot.

Faca de corte
Hotstamping



Verniz Local / Relevos

Para acabamentos com **relevo ou verniz localizado**, é necessário que o arquivo seja enviado separadamente, com a nomenclatura indicando a espécie de acabamento. Exemplo de nomenclatura: **verniz_capa_nome_arquivo.pdf**

Ao enviar arquivo de relevo, deve-se especificar o tipo (baixo ou alto-relevo). Exemplo de nomenclatura: **alto relevo_nome_arquivo.pdf**

baixo relevo_nome_arquivo.pdf

Os arquivos com acabamentos especiais devem estar no mesmo tamanho e posição do arquivo a ser aplicado.

Estes arquivos devem ser enviados apenas em vetor e chapado na cor preto 100%.



Duplo Anel (wire-o)

Em materiais com acabamentos em duplo anel (wire-o) ou espiral, deve-se tomar cuidado com a margem de perfuração. É necessário no mínimo 10 mm de espaço para iniciar a imagem ou texto.



Maneira Correta
reservado 10mm para perfuração.



Maneira Errada
a perfuração cortou o texto.

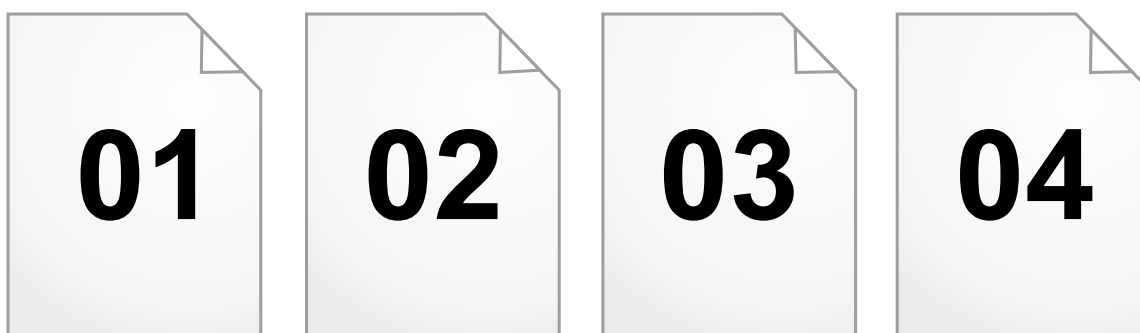
reservado 10mm cada lado para perfuração.



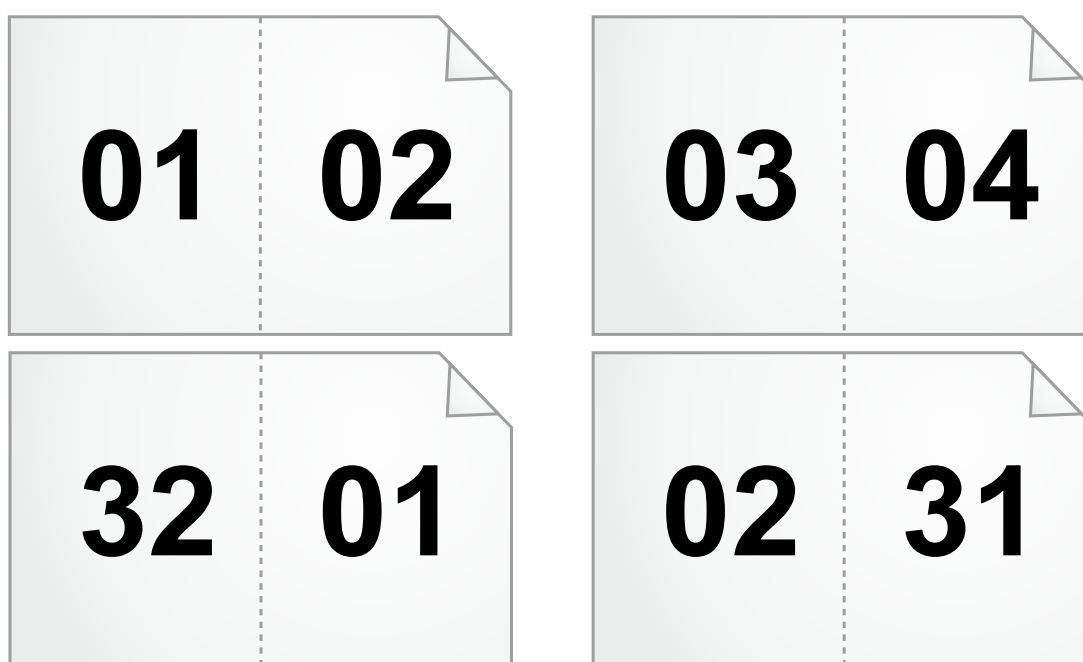
Paginação

Há grande dúvidas em relação a paginação por parte de quem envia arquivos de revistas, livros e catálogos. Utilizamos um sistema de montagem digital que faz a imposição de páginas automaticamente independentemente do tipo de acabamento. Por isto, o cliente deve enviar sempre páginas individuais.

Maneira Correta



Maneira Errada



Margens em Lombadas Quadradas

Para o fechamento de materiais em lombada quadrada, deve-se tomar alguns cuidados. Efetuado o acabamento, ocorre uma perda considerável nas margens internas do impresso. Caso não sejam respeitadas as margens, poderá cortar textos e imagens.

Margem de 5mm para iniciar o texto

Sangra 5mm

Espaço de 10mm de margem interna

Espaço de 10mm de margem interna

Sangra 5mm

1. Imagens que contenham corte na tinta devem ser sangradas em 5mm, conforme figura.

2. As margens internas (obedecendo o sentido de afastamento do centro da revista para a parte externa da página) devem ter no mínimo 10mm para terminar ou iniciar um texto conforme indicado na figura.

3. As margens externas (a partir do corte) devem ter 5mm para finalizar textos ou aplicar imagens, conforme figura ao lado.

Espaço de 10mm de margem interna

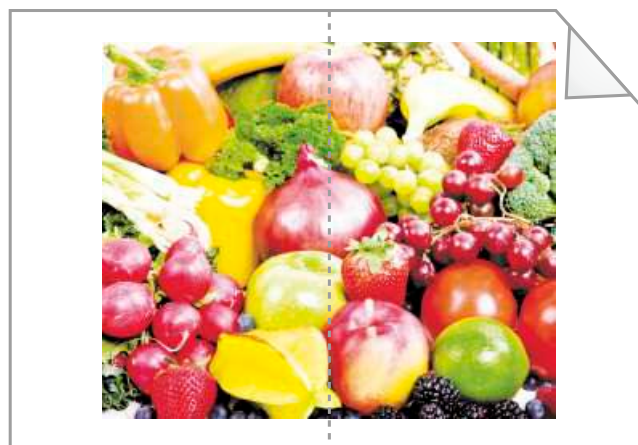
Margem de 5mm para iniciar texto/imagens

Compensação de Imagens em Lombada Quadrada

Livros, revistas, catálogos e demais materiais com acabamento em lombada quadrada, devem ser compensados para que não ocorra perda de textos e desencaixe de imagens.

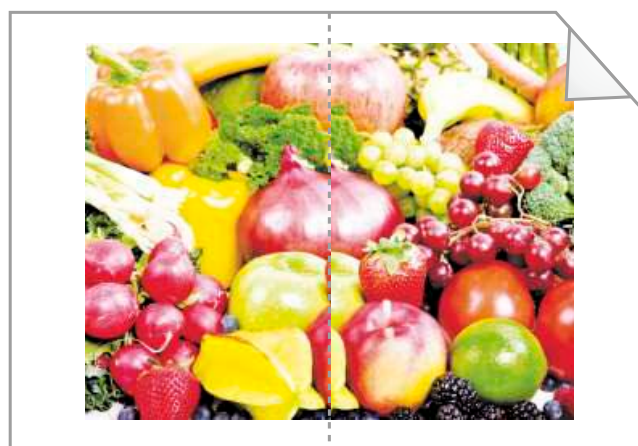
1. Importar foto sobre páginas em espelho.
2. Duplicar a imagem.
3. Fechar cada uma das imagens até o centro da página.

◀ Deslocamento de 5mm para cada lado ▶

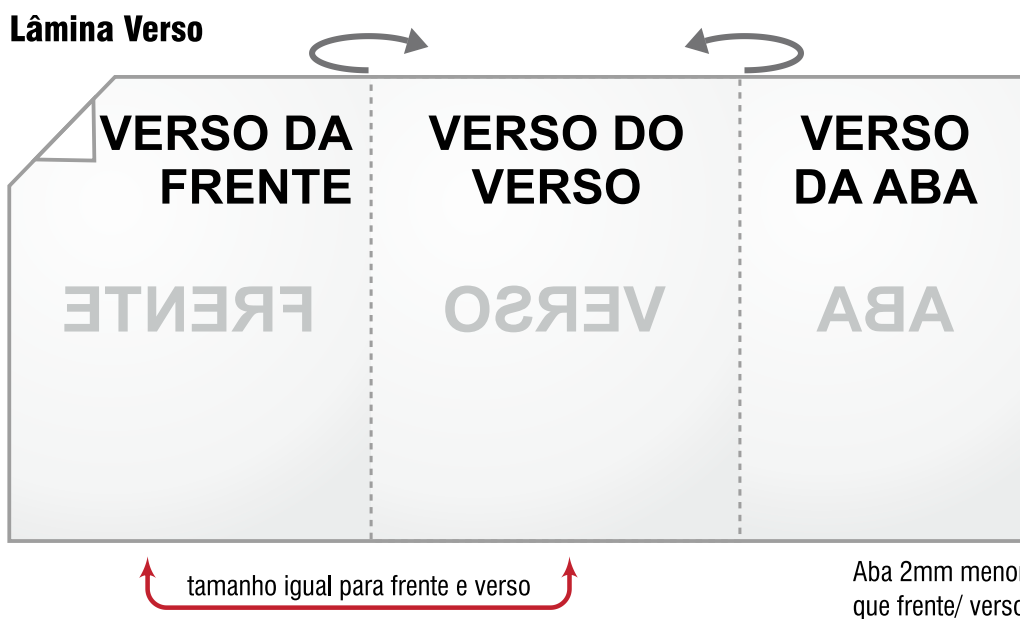
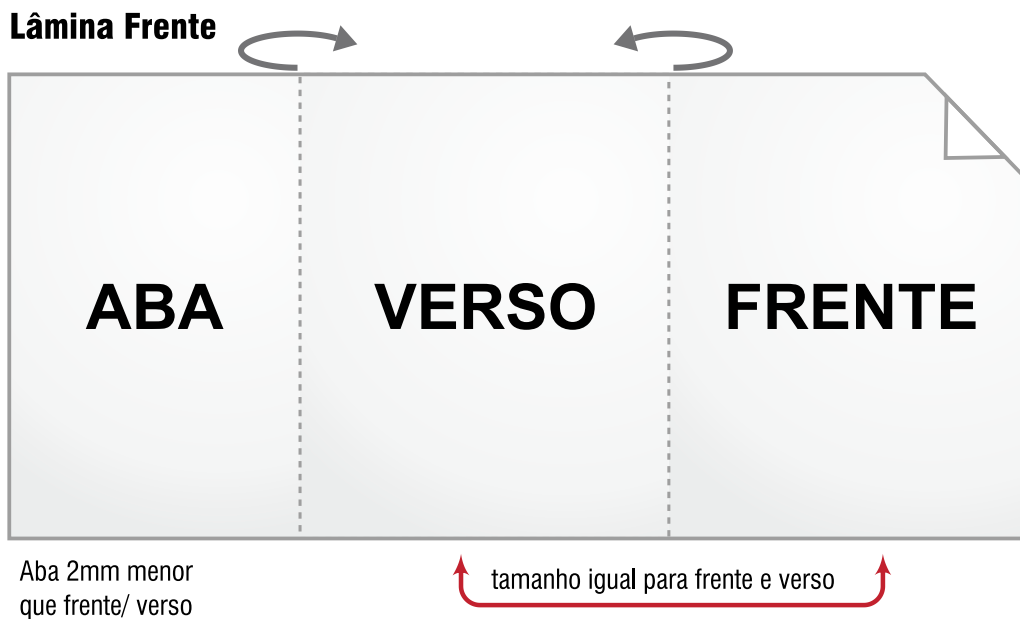


4. Deslocar as imagens 5mm para lados opostos.

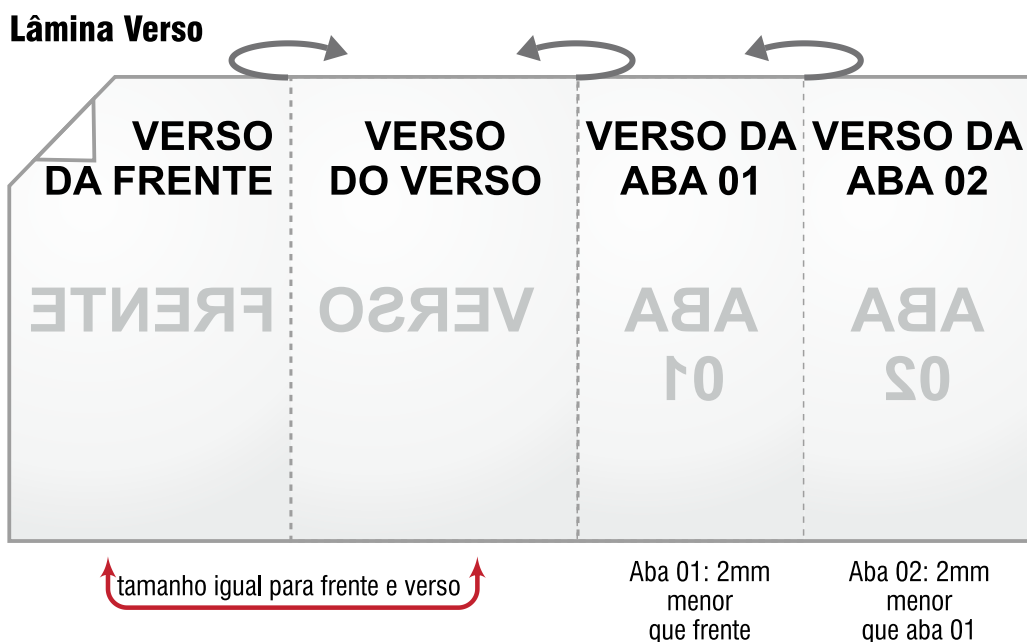
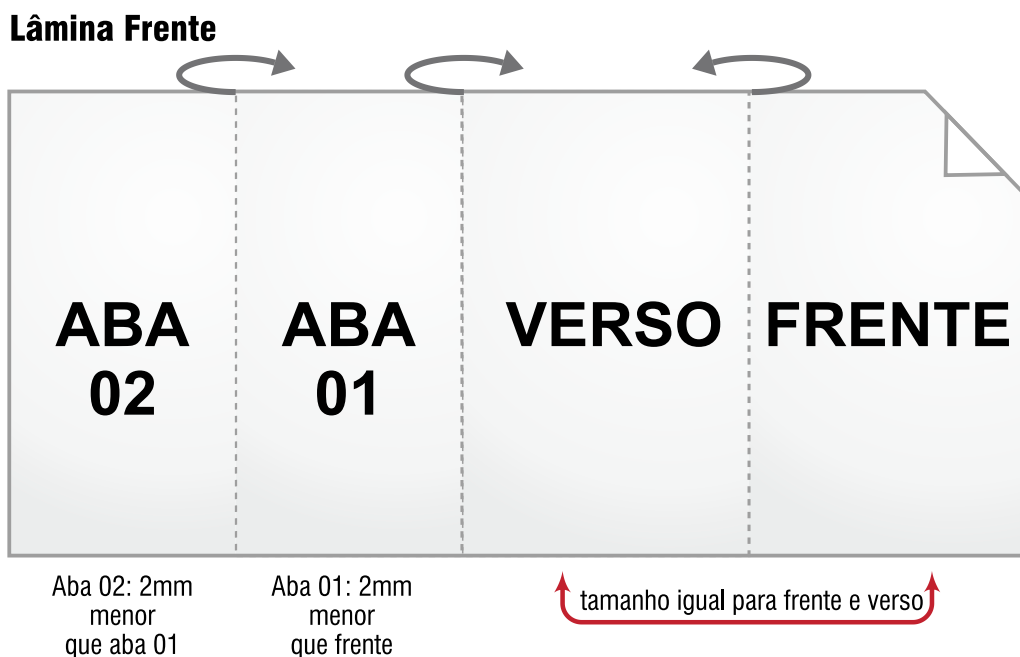
5. Fechar a imagem sem esticar e sem deslocar. Fechar com a sobra da imagem que está oculta até o centro, do material.



Compensação de Folder Dobra Envelope Simples

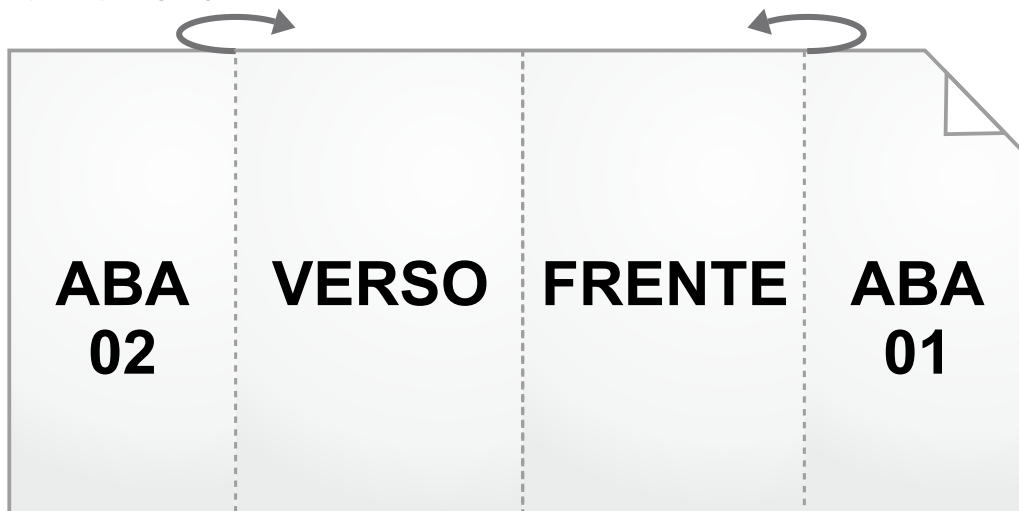


Dobra Envelope Triplo



Dobra Janela

Lâmina Frente

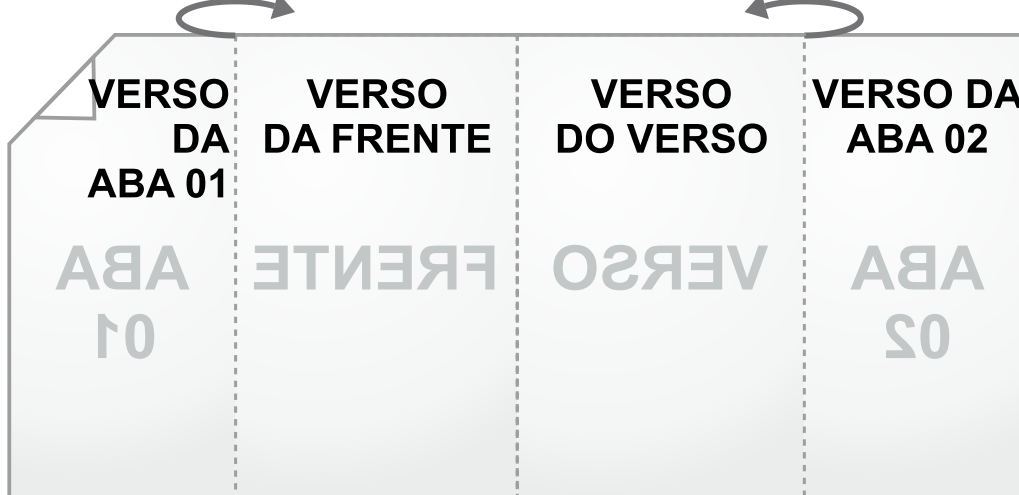


Aba 02: 2mm
menor
que verso

tamanho igual para frente e verso

Aba 01: 2mm
menor
que frente

Lâmina Verso

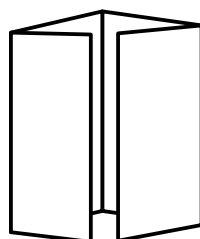


Aba 01: 2mm
menor
que frente

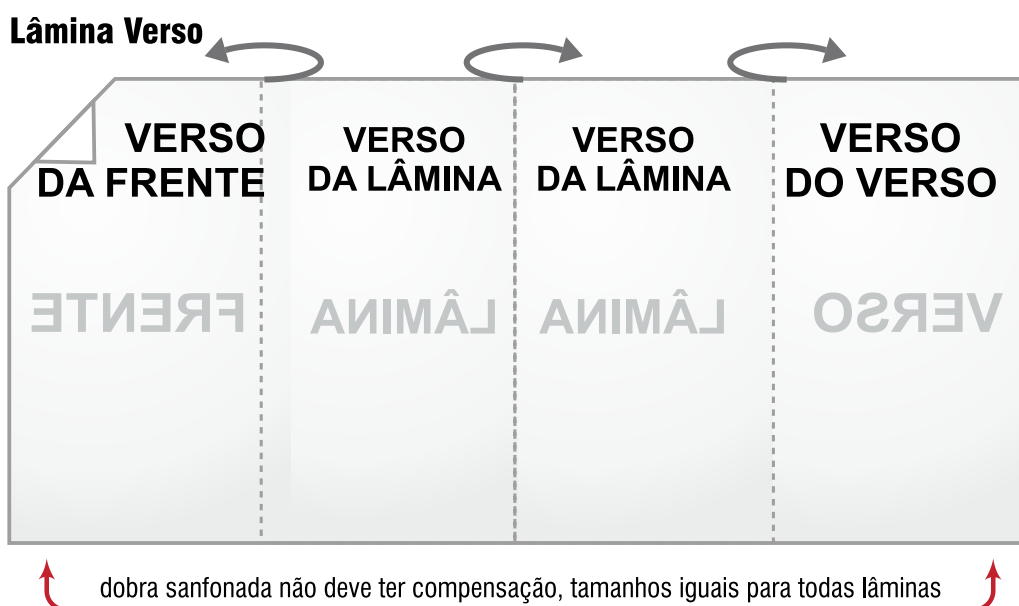
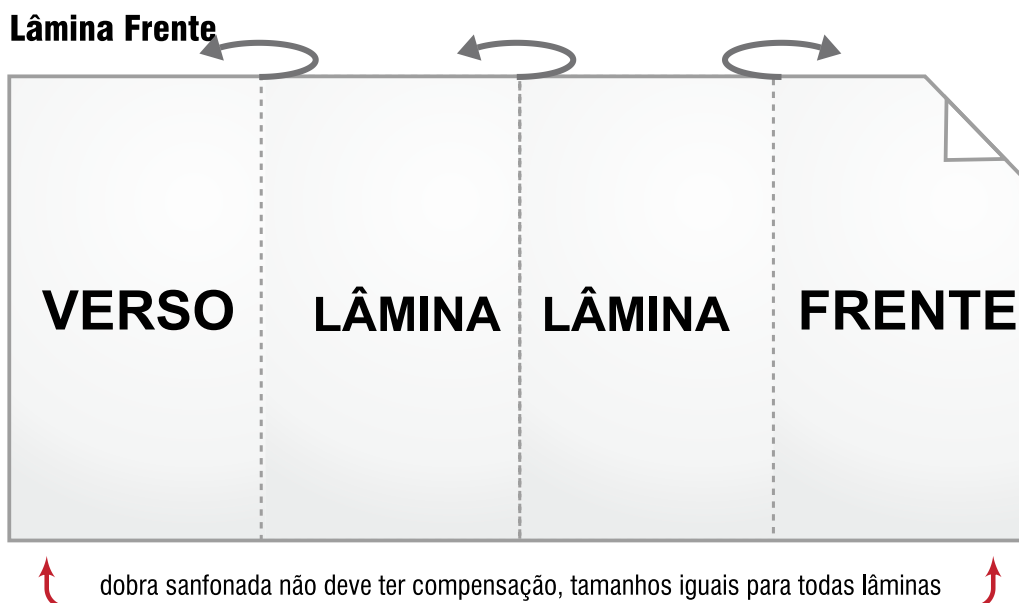
tamanho igual para frente e verso

Aba 02: 2mm
menor
que verso

Exemplificação



Dobra Sanfona



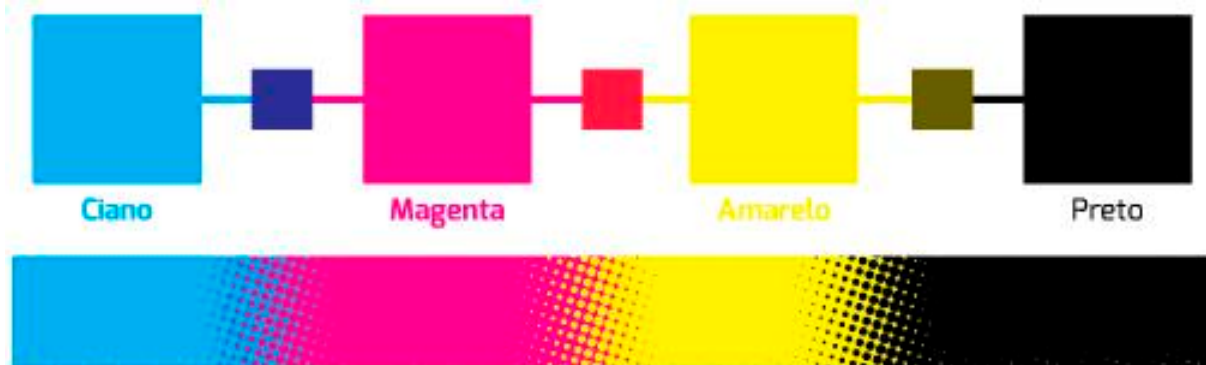
As cores CMYK no Sistema de Impressão

CMYK é a abreviação de cian (c), magenta (m) e yellow (amarelo – y), sendo que o “k” representa a cor preto e recebe esta simbologia por ser a cor chave, que em inglês é key. Este sistema de cores é utilizado para todos os tipos de impressão, já que é composto por cores pigmento.

O sistema de cores CMYK é considerado subtrativo, ou seja, é necessário remover cores para chegar ao tom pretendido. Podemos utilizar como parâmetro o preto que é composto pela mistura de todas as cores.

Este sistema identifica as cores através do método reticulado meio tom, que é a transformação das massas de cores em malhas de minúsculos pontos. Isto é, a cor é aplicada ao substrato através de pontos que, ao se misturar, causam uma ilusão de ótica, fazendo com que o cérebro identifique as cores de acordo com os espaços e tamanho dos pontos.

As telas ou retículas são o conjunto de pontos específicos de cada uma das quatro cores.

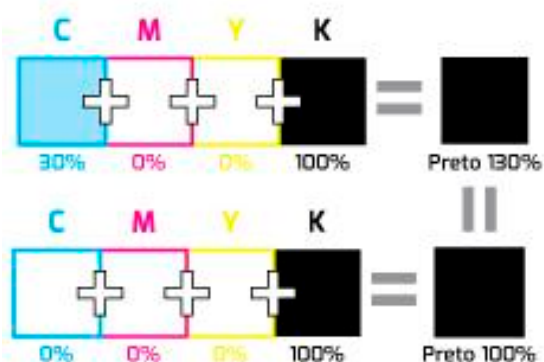
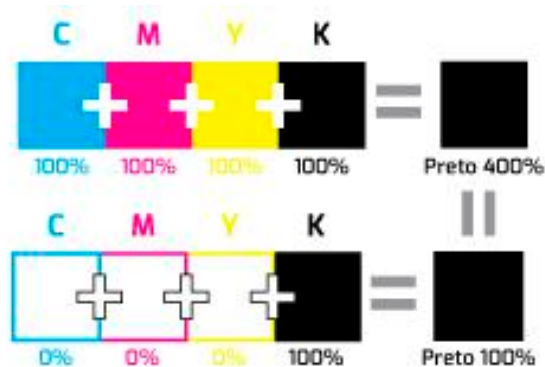
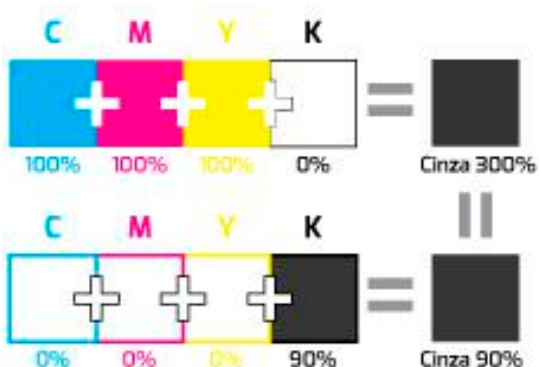


O preto no sistema CMYK

O preto é uma cor formada pela mistura de todas as outras cores, e pode ser utilizado nos impressos com a combinação C 100 M 100 Y 100 K 100. Devido a sua composição dizemos que não é uma cor pura.

Porém, esta pratica pode danificar alguns impressos, chegando a rasgar papéis, principalmente os de menor espessura. Outro ponto importante é que trabalhar apenas com o preto composto encarece a produção.

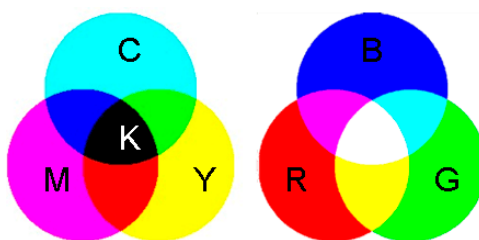
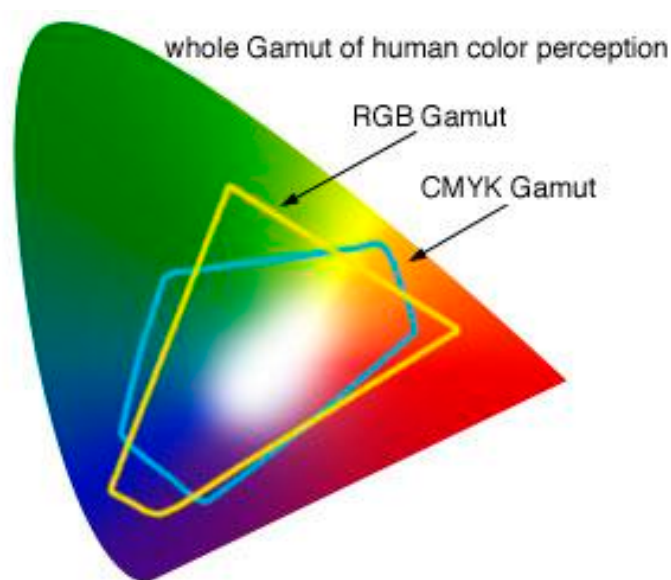
Para evitar transtornos, aconselha-se o desenvolvimento dos arquivos com o preto puro (k 100), principalmente para vetores e textos, pois garante a qualidade final do material mesmo em substratos de menor gramatura. Utilize o preto chapado apenas para fundos e áreas grandes. Um fator interessante é que a pigmentação preta é a mais barata do mercado, diminuindo o custo de impressão.



CMYK vs RGB

O espectro de cores CMYK é significativamente menor que o espectro RGB. Por esta razão, muitas cores que vimos no monitor não podem ser reproduzidas em um material impresso. A principal causa desta diferença é que o sistema RGB é composto por cor luz, enquanto o CMYK é composto por cor pigmento.

Temos ainda um terceiro sistema de cores – o Pantone ou spot colors, que são cores “prontas” e totalmente fiéis. A escala Pantone é um sistema de cor mundial que utiliza código para representar as cores. O sistema de cores Pantone é utilizado para impressos porém não pode ser reproduzido pelo sistema CMYK de forma fiel, mesmo que utilizado uma combinação equivalente.



Arquivos para impressão

Ao finalizar sua arte, é importante verificar os elementos, sejam eles vetores ou imagem, estão convertidos em CMYK. Este procedimento evita que haja variações de cores não esperadas no seu material.

Instalação do Perfil de Cores

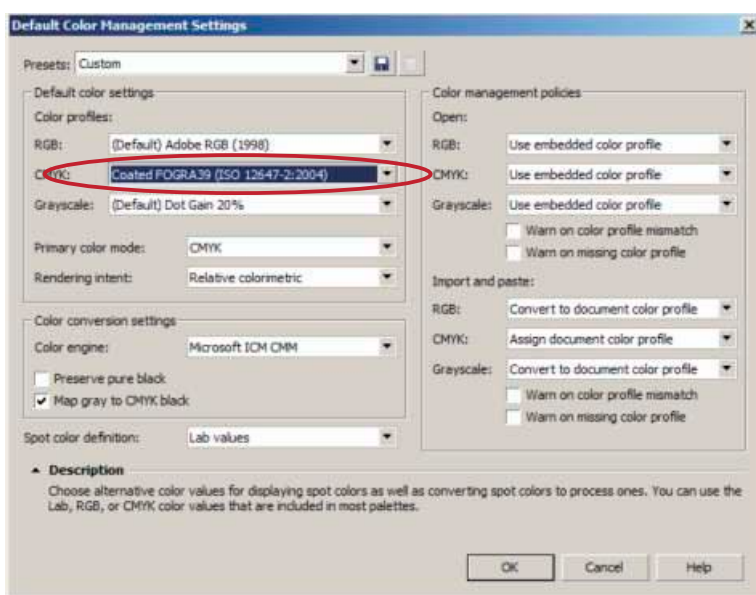
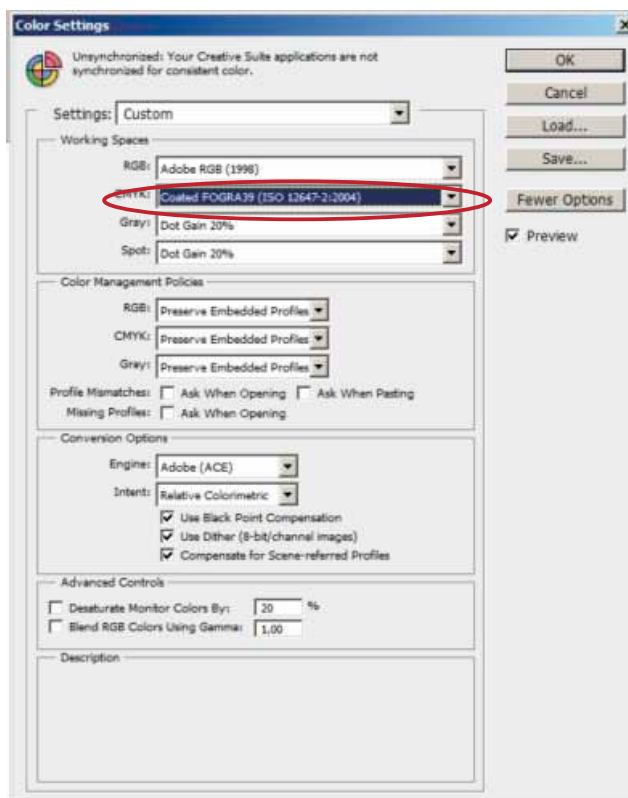
Este procedimento é indispensável para obter um bom equilíbrio de cores nas imagens.

Photoshop

1. Clique no Menu editar/
configurações de cores.

2. Altere a opção CMYK
para perfil indicado
Coated FOGRA 39
(ISO 12647-2:2004)

3. Ok



CorelDraw

1. Clique no Menu editar/
configurações de cores./
Configuração Padrão

2. Em perfis de cores
alterar a opção CMYK para
o padrão **Coated FOGRA 39**
(ISO 12647-2:2004)
Conforme indicado na figura ao lado

3. Ok

Envie seu Arquivo em PDF/X-1a

Durante a última década, houve um crescimento significativo no uso de PDF para a transferência de arquivos gráficos, artes de conteúdo entre sites e entre as empresas, tornando claro que este formato de arquivo é bastante flexível e permite transferência de artes robustas de pré-impressão.

Uma família de normas internacionais, portanto, foi desenvolvida para definir restrições sobre o conteúdo e utilização de arquivos em PDF para fazer uma impressão mais previsível. Esses padrões são chamados coletivamente de PDF/X, cada um com um sufixo para diferenciar as especificações de acordo com as necessidades de mercado. Cada um é publicado em uma parte da norma internacional ISO 15930, que já se consolidou na Europa e nos Estados Unidos como formato mais utilizado na troca de arquivos para impressão, em fluxos de trabalho com suporte a gerenciamento de cores.

O que é PDF?

PDF significa "Portable Document Format", ou seja Formato de Documentos Portável. Atualmente o PDF é um padrão mundial de distribuição de documentos por ser uma maneira segura de transferência de arquivos garantindo todas suas características.



Porque PDF/X1-a?

O padrão PDF/X-1a é conhecido por manter a sua consistência em todos os tipos de computadores, ou seja, o documento aparece de maneira idêntica, qualquer que seja a plataforma onde ele estiver sendo lido ou impresso. Ao utilizar este fluxo, eliminamos problemas como substituição de fontes, imagens ausentes e demais alterações acidentais que podem ocorrer na reabertura ou edição de documentos de raiz.

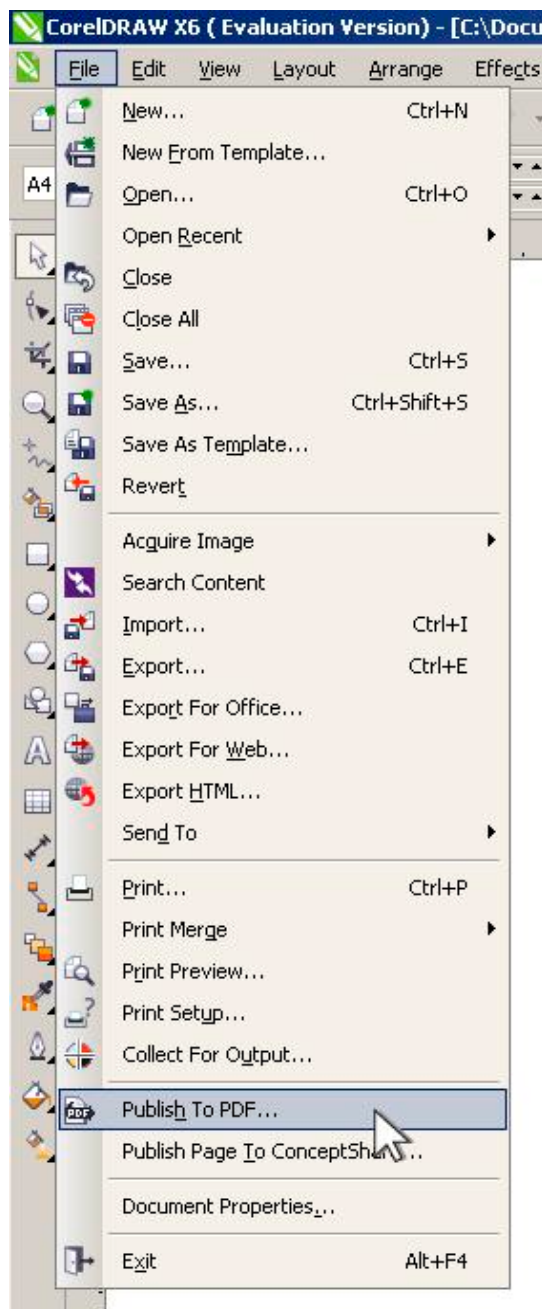
DICA

As artes podem ser desenvolvidas em softwares, como Photoshop, porém por não se tratar de um software para fechamento, sugerimos que as artes sejam importadas para Illustrator, InDesign ou Corel Draw que são programas próprios para fechamento de arquivos.

Gerar PDF de arquivos em Corel Draw



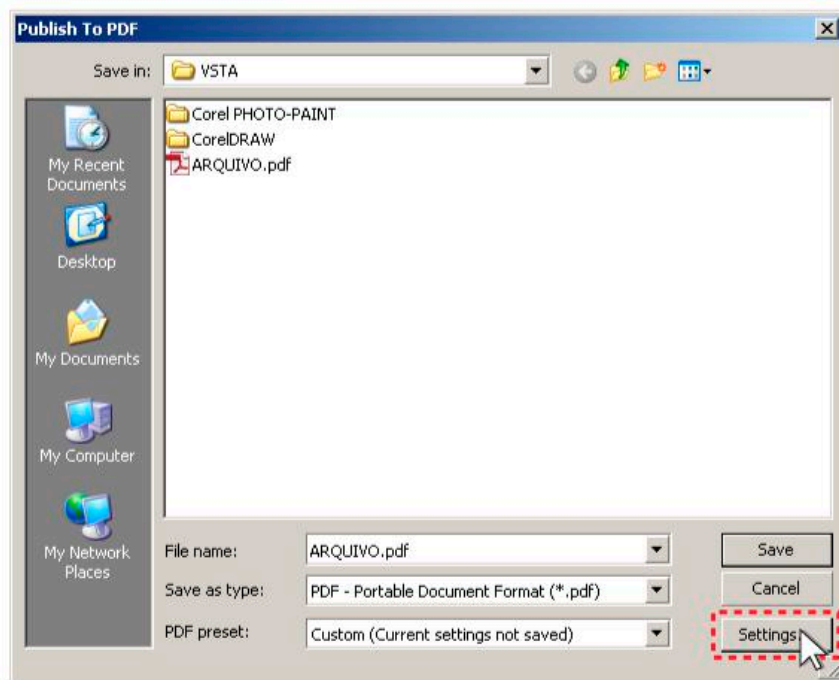
Antes de fechar seu arquivo, verifique sempre se ele está com as configurações de margens e sangrias correspondentes aos nossos padrões.
Para ter certeza que seu trabalho vai ser impresso sem problemas, sugerimos 3mm de sangria e 3mm de margem de segurança.



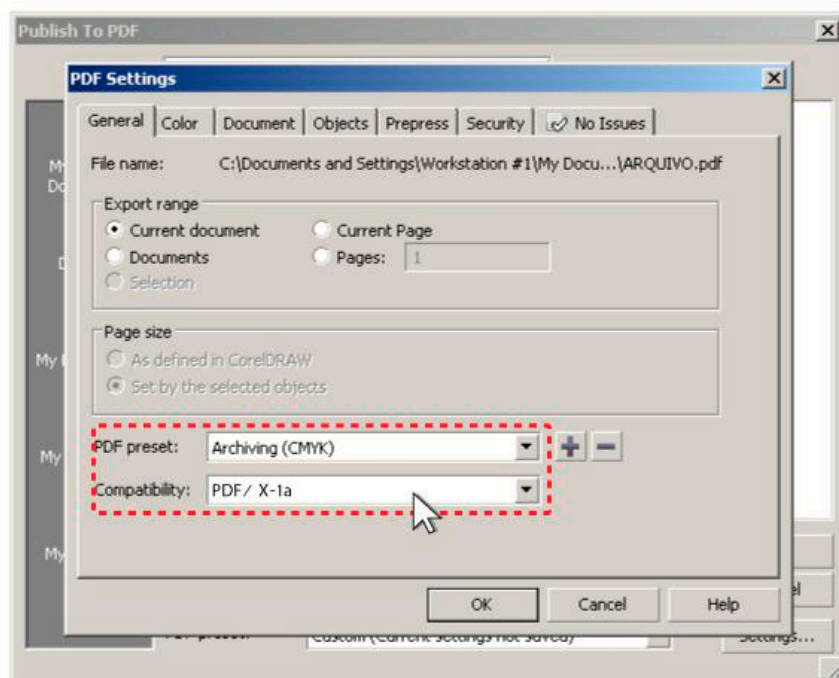
Gerar PDF de arquivos em Corel Draw



Logo em seguida se abrirá uma janela para escolher a pasta destino do arquivo. Nela, você deve colocar o nome de preferência do seu documento e no canto direito inferior clique em 'Settings' [Configurações].



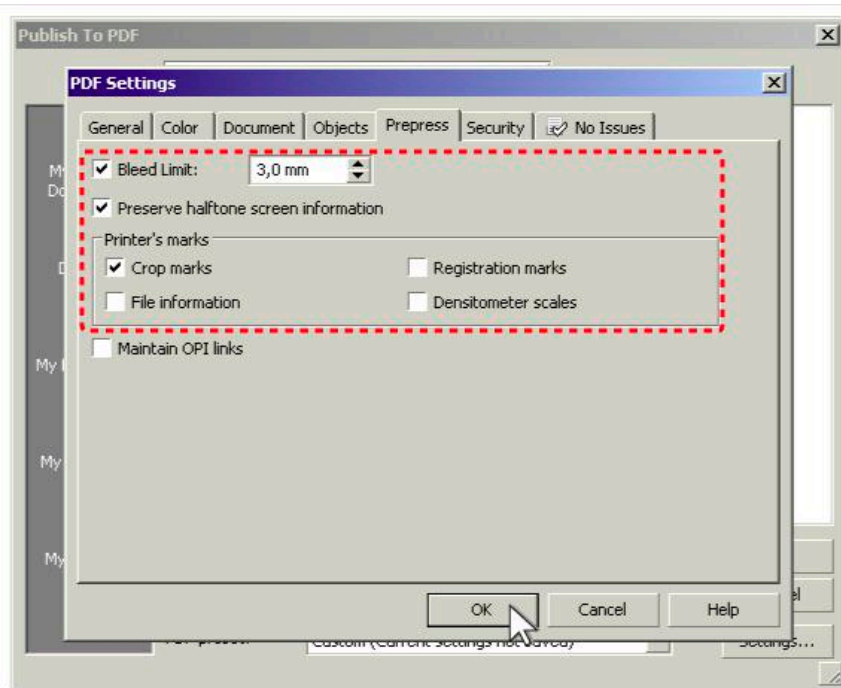
Aparecerá a janela de configurações do PDF, na aba 'General' [Geral] no campo 'PDF Preset' [Predefinição] escolha a opção 'Archiving (CMYK)' [Arquivamento (CMYK)] e no campo 'Compatibility' [Compatibilidade] escolha PDF/X-1^a.



Gerar PDF de arquivos em Corel Draw



Na Aba 'Prepress' [Pré Impressão] marque a opção 'Bleed Limit' e no campo coloque a medida de 3mm. Marque também a opção 'Preserve halftone screen information'. No painel 'Printer's marks' marque as opções 'Crop Marks' [Marcas de Corte] e 'Registration Marks' [Marcas de Registro]



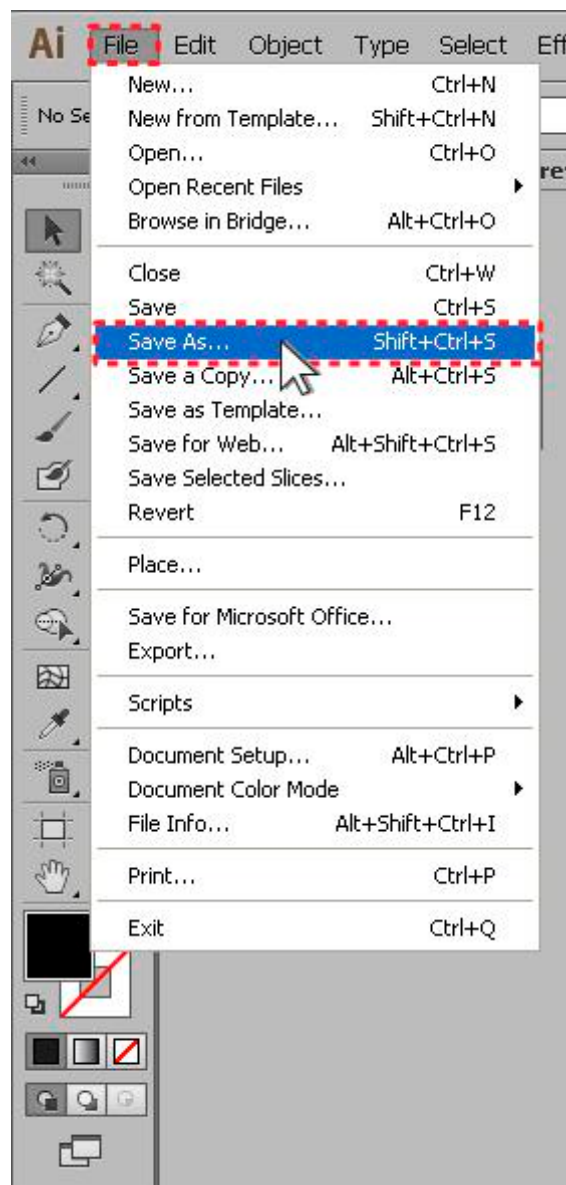
Clique em OK e em seguida salve seu documento.

Gerar PDF de arquivos em Illustrator



Antes de fechar seu arquivo, verifique sempre se ele está com as configurações de margens e sangrias correspondentes aos nossos padrões.

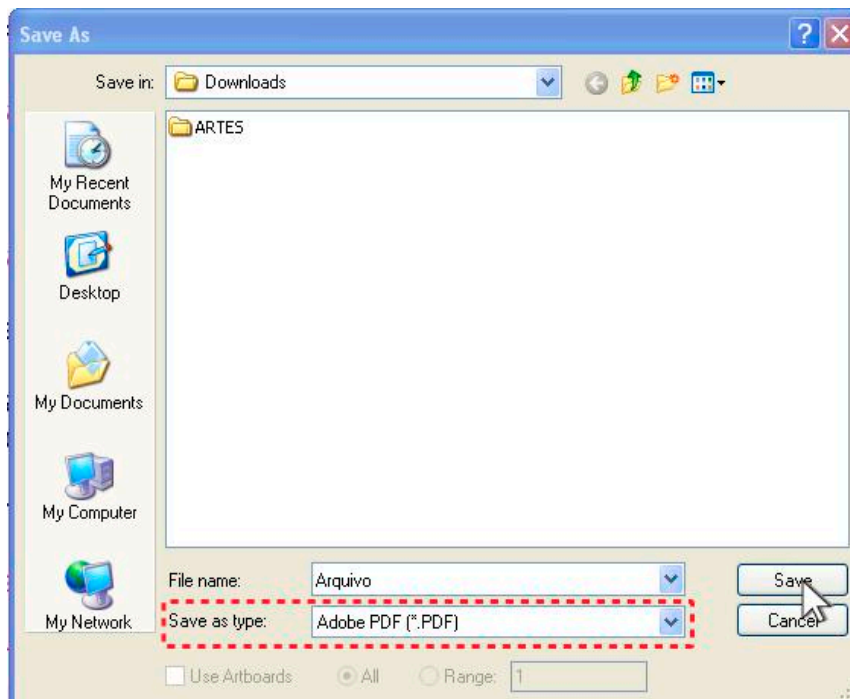
Para ter certeza que seu trabalho vai ser impresso sem problemas, sugerimos 3mm de sangria e 3mm de margem de segurança.



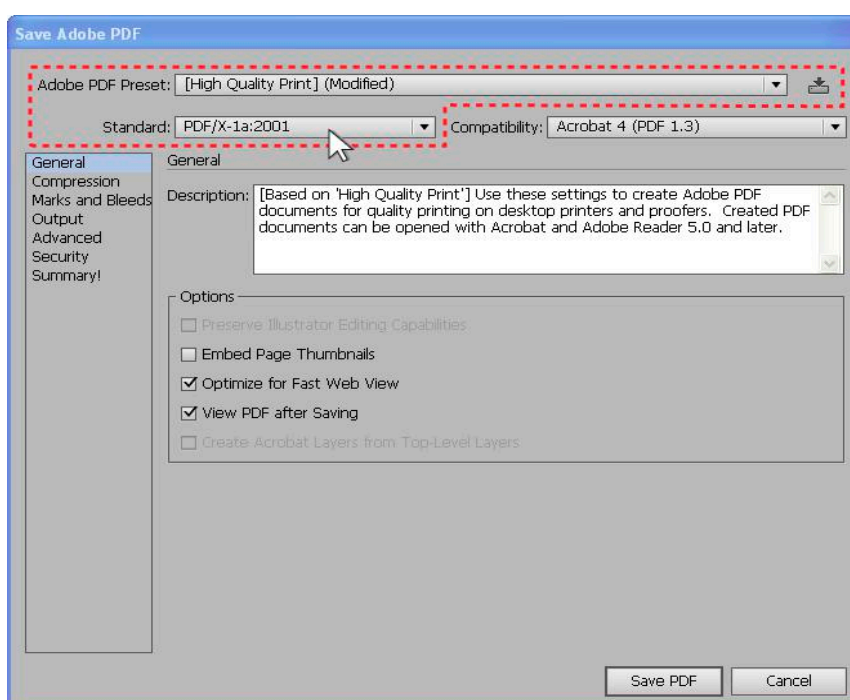
Gerar PDF de arquivos em Illustrator



Em Formato, escolha 'Adobe PDF'. Clique em Salvar, em seguida aparecerá uma janela para especificações do PDF.



Nesta janela, em Adobe PDF Preset [Predefinições], selecione no menu a opção 'High Quality Print' (ou 'Impressão de Alta Qualidade')*. Em alguns casos, esse menu pode mostrar apenas a opção 'Custom' (ou Personalizado).

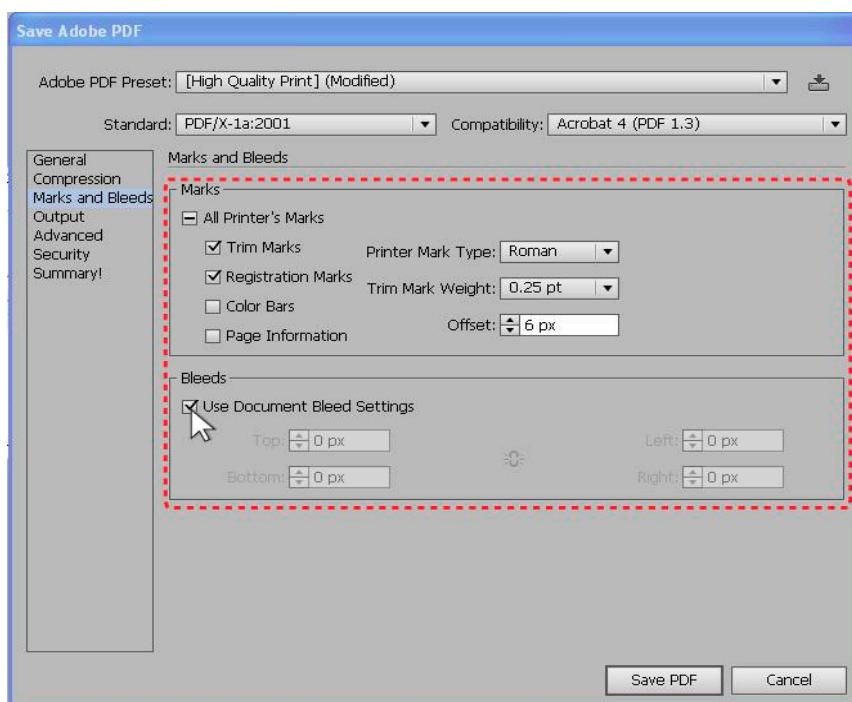


Gerar PDF de arquivos em Illustrator



Para ambos os casos, no segundo menu, em 'Standard' (ou 'Padrão'), selecione 'PDF/X-1A:2001.' No painel Options [Opções] assinale as opções: Optimize for fast web view [otimizar para visualização rápida web], View PDF after Saving [Abrir PDF após salvar](para que você possa visualizar o arquivo assim que for salvo).

Ao lado esquerdo da janela há uma lista para definir alguns detalhes mais específicos de preparação do arquivo para impressão, clique na opção 'Marks and Bleeds' [marcas e sangrias].



Nesta janela, no painel 'Marks' você deve assinalar as opções 'Trim Marks'[marcas de corte] e 'Registration Marks' [marcas de registro]. Estas marcas servem para indicar onde o arquivo deve ser cortado e elas evitam que durante o acabamento do seu material o formato fique torto, irregular ou diferente do que foi indicado na sua arte.

As marcas de registro são para garantir que a impressão saia correta e sem sombras, pois trabalhamos no sistema CMYK de cores que consiste em sobrepor finas camadas de tinta para formar as cores que desejamos.

Após isto, no painel 'Bleeds' [Sangria], logo abaixo, marque a opção 'Use Document Bleed Settings' [usar configurações de sangria do documento].

Certifique-se de que todas as configurações foram feitas e clique em 'Save PDF' [Salvar PDF].**

Obs.: Estas configurações de fechamento PDF para Illustrator, servem também para Photoshop e InDesign.

Exemplo de Checklist para Fechamento

Para sua segurança e certificação final do arquivo PDF,
utilize-se deste exemplo de checklist.

- Sangras**
- Imagens CMYK / Pantone em casos especiais**
- Tamanho do arquivo**
- Fontes de cor preta somente no canal de preto (K)**
- Fontes embutidas ou em curvas**
- Imagens em no mínimo 400dpi**
- Textos sobre imagens, principalmente sombras**
- Arquivo centralizado na página**



G

GRÁFICA
Guaramirim

Atendimento: 47 3373.0005 3373.1335 3373.2954 📞 99616.9641 graficaguaramirim.com.br

